

# 1. Les deux cortèges

Poésie de Joséphin Souly

Mathieu Crickboom

Modéré ♩=76

**Modéré ♩=76**

*p* très mesuré

*sf*

*pp*

*p*

Deux cor - tè - ges se sont ren-con-trés à l'é - gli - se

*pp*

*p*

L'un est mor - ne: il con-duit le cer-cueil d'un en - fant;

*poco cresc.*

*dim.*

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*cresc. e stringendo*

*p*

*cresc.*

U - ne fem - me le suit, pres-que fol - le, é - touf

*cresc. e stringendo*

*p*

17 *cresc.* **f** **tempo** *mf* *dim.* **p**

fent Dans sa poi-trine en feu le san-glot qui la bri - se.

**tempo**

21

25

28 **mp** **p**

L'au - tre, c'est un bap - tême: au bras qui le dé -

31

fend Un nour - ris - son ga - zouille u - ne note in - dé -

*dim.*

3 3

33

*mf* *cresc. e stringendo*

ci - se; Sa m è - re lui ten - dant le doux sein qu'il è -

*p* *mf* *cresc. e stringendo*

36

*f* *cresc.*

pui - se, L'em-bras-se tout en-tier d'un re - gard tri - om -

40

*f*

phant! On bap - ti - se,

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

44

on ab - sout et le tem - ple se

*dim.*

48

vi - - de.

52

55

Les deux fem - mes, a -

58

lors, \_\_\_\_\_ se croi - sant sous l'ab - si - de, E -

61

changent un re - gard \_\_\_\_\_ aus - si - tôt dé-tour - né.

63

*mf* Et- mer - veil - leux re - tour qu'ins -

65

pi - - re la pri - è - - re-

67

La jeu - ne mè - re pleu - re

*pp*

69

en re - gar-dant la biè - re La fem-me

*pp* *mp*

72

qui pleu-raït sou - rit au nou - veau - né!

*dim. e rit.* *pp*

75

*Red.*

## 2. Solitude

Poésie de Victor Orban

**Modéré** ♩=72

*mf*

A quoi donc pen - ses tu, ô

**Modéré** ♩=72

*mp*

4

3

pau - vre'in con-so - lé Dont la vie est si mor - ne et

8

*p*

le des - tin si tris - te? Pour-quidonc t'a - ten -

12

drir a - vec un coeur d'ar -

3

14

tis - te De - vant l'ami?? - - be nais -

3

*sf*

16

san - - - te'et l'o - cé - an voi - lé

*cresc.*

*ff*

3

19

*dim.*

*f*



23

23

*p* *f* *m.g.*

26

26

*f* Tu con - tem - ples la

*m.g.* *m.g.* *m.g.*

29

29

mer... où le so - leil se

*m.g.* *m.g.*

31

31

*mf* *cresc.*

lè - - ve Et, le chant des ma-rins é - ni

34

*f*

viant ton cer-veau Il te sem - ble vo - guer vers

37

*mp*

un pa - lys nou - veau. Où

*cresc.* *ff*

40

*dim. e. rit.*

tout à la dou - ceur et la beau - té du

*mp dim. e rit.*

43

rê - ve.

*p* *dim.* *pp*

### 3. Crépuscule

Poésie de Victor Orban

*p* 3 3 3

En-fin voi - ci le soir char-mant pai-si-ble'etbleu, Ce-lui qui ré-con-

4

for - te'et qui con-sole un peu. Par - mi

7

*poco cresc.*

l'air im-mo-bile un par-fum très lé-ger Se ré-pand tout à coup et

*poco cresc.*

10

sem - ble vol - ti - ger: Ou di -

*p*

*8va*

*poco*

*p*

12

rait une o - deur d'o - li - ban et de ro - ses qui

*3 poco cresc. 3*

*dim.*

*rit.*

*p*

*poco*

*rit.*

6 4

14

à Tempo

trou - ble et puis en - dort les è - tres et les cho -

à Tempo

*p*

16

*dim. e poco rit.*

*Tempo*

*p*

ses. *dim. e poco rit.*

Et par - tout il se fait un grand re - cueil - le - ment

*Tempo*

*ppp*

*p*

*pp*

*8va*

6

19 *poco*

Le jour pe-sant d'en-nui Se meurt si len - te-ment Qu'on est las s'es-pé-

*pp* 8<sup>va</sup> *p poco cresc.* *mp dim.*

22 *poco rit.* **Tempo I**

rer le le-ver de la lu - ne. C'est une heu - re bien dou - ce'et je n'en sais au

*pp* *poco rit.* **Tempo I** *p*

26 *poco cresc.* *mf*

cu - ne qui nous pé - nê - tre'au tant de gran - deur, de bon - té,

*poco cresc.* *mp poco cresc.*

30 *poco rit.* *p*

Et de ten-dre pi - tié pour not-re'hu-ma-ni - té.

*poco rit.* *ppp* *sf* *ppp*

## 4. Les roses de Saadi

Poésie de Marcelin Desbordes-Valmore

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

*p*

*cresc. poco*

*dim.*

5 *mp*

J'ai vou - lu ce ma-tin te rap-por-ter des ro - ses; Mais, j'en a -

9 *cresc.*

vais tant pris dans mes cein - tu - res clo - ses

*cresc.*

12 *mf*

Que les nœuds trop ser - rés n'ont pu les con - te -

*mf molto espressivo*

*8va*

15

nir. Les nœuds ont é - cla - té. Les

*p* *poco cresc.*

18

ro - ses en-vo - lé-es Dans le vent, à la mer s'en sont tou-tes al-lé - es

*pp*

22

**dim. e rit. poco a poco** **a tempo**

El - les ont sui-vi l'eau pour ne plus re-ve-nir;

**dim. e rit. poco a poco** **a tempo**

*mf*

25

*mf* *cresc.* *sf*

La va - gue'en a pa-ru rou - - ge'et com - me'en-flam -

28

mé - - e.

*f*

*dim. molto e calmato*

30

*p* *poco cresc.*

Ce soir, ma ro - be'en est en - co - re tou-te'em-bau

*pp*

34

*pp*

mé - e Res - pi - res en sur moi l'o - do -

38

*dim. e rit.* *tempo* *pp*

rant sou - ve - nir.

*dim. e rit.* *tempo* *pp* *perdandosi*



# 5. Là-bas

Poesiè de  
Jacques Madeleine

**Tranquillo**

*mp*

Là - bas sur la mer La

**Tranquillo**

*p*

5

lu - ne se lè - ve Dans le loin - tain clair Et

10

va, com-me'un rê - ve. La

15

*pp*

lu - ne se lè - ve La lu - ne s'en va...

*poco cresc.*

*pp mystérieux*

20 *mf*

Oh! \_\_\_\_\_ re - gar - dons

*mp*

25

là Vers u - ne'au - tre grè - ve, em - por - tant mon

*cresc.* *mf*

30 *pp*

rè - ve, La lu - ne s'en va...

*cresc.*

35 **Mysterieux**

**Mysterieux** No-tre

*mp dim.* *p*

40

vie est brè - ve, tout part tout s'en - fuit. Dans la \_\_\_\_\_

*mf*

45

mer, la nuit, s'en va no - tre rê - - ve. La

*poco rit.* *pp*

*poco rit.*

50

lu - ne se lè - ve... La lu - ne s'en va... \_\_\_\_\_

*ppp*

*pp*

*Ped.*

*8va*

55

\_\_\_\_\_

## 6. Sur la falaise

Vif

Vif

*p léger*

*cresc.*

6

*p*

*tr*

*sf*

*pp*

Les pa-pil-lons bleus, les pa-pil-lons blancs, Sur les prés mouil

11

lés, et les blés trem blants Vont bat-tant des ai - - les. Les pa - pil-lons

15

bleus, les pa - pil-lons blancs, Sur les prés mouil - lés, et les blés trem blants Vont bat-tant des

19

ai - - les.

*p* *cresc.*

24

*mf*

C'est sous le so - leil un fré - mis - se - ment Qui

*sf* *tr* *mp*

29

fait s'in - cli - ner les fleurs dou - ce-ment Sur leurs ti - ges

*dim.*

34

fré - - les!

*p* *sf*

39

*f*

Con - tre les ro - chers, a -

44

vec des san - glots, En bas l'o - cé - an vient bri - ser ses

49

flots Bro - dés d'é - tin - cel - - - -

*sf* *cresc.*

53

*poco rit.*

les!

*f* *poco rit.* *dim.*

57

Là-haut sans sou - ci des flots on - du - leux, Les pa - pil-lons blancs, les pa - pil-lons

*pp*

61

bleus Vont bat-tant des ai - - les. Là-haut sans sou - ci des flots on - du -

65

leux, Les pa - pil-lons blancs, les pa - pil-lons bleus Vont bat-tant des ai - -

69

**Più vivo**

les.

**Più vivo**

*tr*

*8va*

## 7. O triste était mon âme

Poésie de Paul Verlaine

*doux et triste, sans l'éclat,  
d'une voix voilée et pénétrant*

**1**  $\text{♩} = 69$

*mp*

Tris - te, o tris - te'é-tait mon

**2**  $\text{♩} = 69$

*p*

**4**

â - me À cau - se, à cau - se d'u-ne fem - me.\_

*pp*

*poco cresc.*

**8**

Je ne me suis pas con so - lé Bien que mon coeur s'en soit al -

*sf*

**3**



11 **sans lenteur**

lé, Bien que mon coeur, bien que mon â - me

**sans lenteur**

14 **poco rit. dim.** **a tempo**

Eus - sent fui loin de cet - te fem - me.

**poco rit. dim.** **a tempo**

17 **mf**

Je ne me suis pas con so - lé, Bien que mon

**f** **dim.** **mf**

20 **dim.** **p**

coeur s'en soit al - lé Et mon coeur, mon coeur trop sen-

**dim.** **pp**

23

si - ble      Dit      à      mon

25

à - me:      Est - il      pos - si - ble

27

*p* cédez un peu      *mp* Est-il pos - si - ble -      le fût-il -

cédez un peu

30

*dim.* Ce fier ex - il,      ce tris - te'ex - il?

33

*p*

Mon â - me dit à mon

36

coeur: Sais - je Moi - mê - me, que nous veut ce piè - ge D'ê-tre pré -

*p*

39

sent bien qu'ex - i - lés En - co - re que loin en al -

*p*

42

lés?

*p*

## 8. Le Seigneur a dit

Poésie de Charles Van Lerberghe

Le Sei-gneur a dit

à son en-fant Va, par le clair che-min in-no-cent des an-ges,

ou bril-lent les pom-mes et les ro-ses.

Il est à toi. C'est ton roy-au-me.

*cresc.*

11

*mf*

14

*p* Mais — n'é - veil - le des cho - ses que la

*dim.* *p*

3

16

*mf* fleur; Lais - se le fruit aux bran - ches, n'ap-pro-

19

fon-dis pas le bon - heur.

*mf très expressif*

22 *f*

Ne cher - che pas à con-naî - -

*cresc.*

24

tu le se-cret de la ter - - re et l'é -

26

nig - - me des ê - - tres.

28 **Un poco più mosso** *mf*

**Un poco più mosso** N'é - cou - te pas la

8va

30

voix qui at - ti-re'au fond de l'om - - bre, la voix qui ten - te,

33

la voix du ser - pent ou la

*cresc.* *f* *sf* *mf*

35

voix des si - rè - - nes

*mp*

38

**stringendo** *cresc.*

Ou cel - le des co - lom - bes ar - den - tes

**stringendo** *cresc.*

40 **rit.**

Aux bos-quets som - bres de l'a - mour.

**rit.**

*sf*

43 **Tempo I**

**Tempo I**

*molto cantabile*

Res - te'i-gno - ran - te.

46

Ne pen - se pas. Chan - te,

48

tou - te scien - ce'est vai - ne, n'ai - me que la beau-

*dim.*

*Red.*

\*



50

té Et qu'el - le

*mf*

3 6

51

soit pour toi tou - te la vé - ri -

3 3

52

**Lentement** **Cédez un peu**

té, tou - te la vé - ri -

**Lentement** **Cédez un peu**

8<sup>va</sup> 7

54

té.

8<sup>va</sup>

*perdendosi*

Ixelles  
16 juin 1908.

# 9. Roses ardentes

Poésie de Charles Van Lerberghe

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 66$

*pp*

*mf*

5

Ro - ses ar - den - tes Dans l'im-mo-bi - le

11

nuit, C'est en vous que je chan - te, Et que je suis,

*p*

*Ped.*

\*

\*

17 *mf*

En vous, é-tin-cel - les,

22 *cresc.*

A la ci - me des bois, Que je suis é - ter - nel - le Et que je

27

vois. O

*f* *espressivo* *p* *8va*

31

mer pro - fon - de, C'est en toi que mon sang Re -

35

naît va - gue blon - de, En flot dan -

38

sant.

*f molto espressivo*

40 *mp avec abandon mais sans lenteur*

Com - me'el-le chan - te dans ma voix, L'à - me long temps mur-mu-ran -

*mp*

43

te Des fon - tai - nes et des bois! Air lim -

45

pi - de du pa - ra dis, A - vec tes

47

grap - pes de ru - bis, A - vec tes ger - bes de lu -

*mf* *cresc.*

49

miè - - re A - vec tes ro - - ses

*f* *cresc.*

51

et tes fruits.

53

*ff*

55

*p*

Quel - - le mer -

*8va*

*ppp lointain*

58

veil - le'en nous à cette heu - re. Des pa - ro - les de -

(8)

61

puis des â - ges en-dor - mi - es En des sons,

64 *cresc. e stringendo*

en des fleurs sur mes lé - vres en -

*ppp* *pp cresc. e stringendo*

66 *rit.*

fin pren - nent vi - - - -

*f* *dim.* *rit.*

68

e. Et c'est en toi, for - - ce su -

*mf poco a poco cresc. e molto espressivo*

70

prè - - me, So - leil ra - di -

*ff*

72

eux, que mon â - - - me'el-le

*dim.* *cresc.*

74

mê - - - me'at teint son

76

***ff***

dieu!

*8va*

***ff***

78

*6* *8va* *6* *6* *6* *6*



## 10. Les Grotesques

41

Poésie de Paul Verlaine

**Molto marcato**

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'Molto marcato'. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 11 indicated at the beginning of their respective systems. The vocal part enters at measure 7 with the lyrics 'Leurs jam - bes pour tou-tes mon'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) used to emphasize certain passages. The vocal line is written in a single staff, with lyrics placed below the notes. The overall style is characteristic of late 19th-century French music, with a focus on rhythm and harmony.

**Molto marcato**

*ff* *sf*

4

*sf* *sf*

7 *f*

Leurs jam - bes pour tou-tes mon

11

tu - res, Pour tous biens l'or\_ de leurs re- gards\_ Par le che-min des\_ a-ven

15

tu - res Ils vont hail-lon-neux et ha-gards.

8<sup>vb</sup>...

18

Le

*p*

22

sa - ge in-di-gné les ha - ran - gue Le sot plaint ces fous ha-dan

*sfz*

25

deux; Les en - fants leur ti - rent la lan - gue Et les

*cresc.*

28 *f*

fil - les se mo - quent d'eux.

*cresc.* *ff* *sf*

31

*sf* *sf*

35 *p*

C'est qu'o-di - eux et ri-di - cu - les, Et ma-lé-

*p subito*

39 *cresc.*

fi - ques en ef - fet, Ils ont l'air sur les cré-pus - cu - les, D'un mau-vais

43 *mf*

rê - ve que l'on fait C'est que sur leurs ai - gres gui - ta - res Cris pant la

47 *cresc.*

main des li-ber-tés Ils na - sil - lent des chants bi-zar - res, Nos-tal-

51

gi - ques et ré-vol-tés.

55 *mf*

C'est en -

58

fin que dans leurs pru-nel - les Rit et pleu - re\_\_\_\_ fas - ti-di-

61

eux, *cresc.* L'a - mour des cho - ses é-ter-nel - les Des vieux

64

morts et des an - ciens dieux. *ff.*

67

*sf* *cresc. molto*

**Poco piu lento**

70 *fff*

Donc al-lez va-ga-bonds Al - lez, al - lez sans

**Poco piu lento**

*fff*

73

trê - ves Er - rez, fun nes - tes et mau - dits, Le long des gouf - fres et des

*sfz* *sf* *sf* 3

77 **tempo**

grê - ves Sous l'oeil fer - mé des pa-ra - dis!

**tempo**

*fff* 3

81

*tr* 9