

# 1. Les deux cortèges

Poésie de Joséphin Soulary

Mathieu Crickboom

**Modéré  $\text{♩} = 76$**

Modéré  $\text{♩} = 76$

3

*p* très mesuré

*sf*

*pp*

5

*p*

Deux cor - tè - ges se sont ren-con-trés à l'é - gli - se

*pp*

9

*p*

L'un est mor - ne: il con - duit le cer - cueil d'un en - fant;

*poco cresc.*

*dim.*

*pp*

*p*

13

*mf*

*cresc. e stringendo*

U - ne fem - me le suit, pres - que fol - le, é - touf

*cresc. e stringendo*

*p*

*cresc.*

*p*

17

cresc. *f* tempo 'mf dim. *p*

fent Dans sa poi-trine en feu le san-glot qui la bri - se.

tempo

21

5

*sf* cresc.

*cresc.*

25

*sf* *pp*

*3* *3* *3*

28

*mp* *p*

L'au - tre, c'est un bap - tê - me: au bras qui le dé -

*3* *3* *3*

31

fend Un nour - ris - son ga - zouille u - ne note in - dé -

*dim.*

33

ci - se; Sa m è - re lui ten - dant le doux sein qu'il è -

*mf*

*cresc. e stringendo*

*p*

*mf*

*cresc. e stringendo*

36

pui - se, L'em-bras-se tout en-tier d'un re - gard tri - om -

*f*

*cresc.*

40

phant! On bap - ti - - se,

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

44

dim.

on ab - sout et le tem - ple se

*sf* *sf* *dim.* *sf* *sf*

A musical score page for piano and voice. The page number '48' is in the top left. The vocal line starts with a note on the first beat, followed by three rests, then 'de.' with a fermata. The piano part features a melodic line with dynamic markings: piano dynamic (p), forte dynamic (f), sforzando (sf), piano dynamic (p), forte dynamic (f), sforzando (sf), piano dynamic (p), and forte dynamic (f). The piano bass line consists of eighth-note chords. The vocal line has a fermata over the 'de.' The piano part has a melodic line with dynamic markings: piano dynamic (p), forte dynamic (f), sforzando (sf), piano dynamic (p), forte dynamic (f), sforzando (sf), piano dynamic (p), and forte dynamic (f). The piano bass line consists of eighth-note chords.

55

*p*

Les deux fem - mes, a -

58

lors, se croi - sant sous l'ab - si - de, E -

61

changent un re - gard aus - si - tôt dé-tour - né.

63 *mf*

Et- mer - veil - leux re - tour qu'ins -

65

pi - - re la pri - - è - - re-

67

La jeu - ne mè - re pleu - re

69 *pp*

en re - gardant la biè - re *mp*

La fem - me

72 *dim. e rit.*

qui pleu - rait sou - rit au nou - veau - né!

*dim. e rit.*

*pp*

75

*8*

*2ed.*

\* *Genck.*  
*Août 1911*

## 2. Solitude

Poésie de Victor Orban

**Modéré ♩=72**

A quoi donc pen - ses tu, ô

**Modéré ♩=72**

pau - vre'in con-so - lé Dont la vie est si mor - ne et

**8**

le des - tin si tris - te? Pour-quidonc t'a - ten -

12

drir a - vec un coeur d'ar -

3

14

tis - te De - vant l'ami?? - - be nais -

3

sf

ff

16

san - - - te et l'o - - cé - an voi - - lé

cresc.

3

ff

19

- - - -

dim.

f

23

m.g.

26

Tu con - tem - - ples la

m.g.

m.g.

m.g.

29

mer \_\_\_\_\_ où le so - - leil se

m.g.

m.g.

31

lè - - - ve

Et, le chant des ma-rins é - ni

mf

cresc.

34

viant ton cer-veau Il te sem - ble vo - guer vers

37

un pa - lys nou - veau. Où

cresc.

ff

ff

40

dim. e. rit.

tout à la dou - ceur et la beau - té du

mp dim. e rit.

43

rê - ve.

p

dim.

pp

### 3. Crépuscule

Poésie de Victor Orban

1

En-fin voi - ci le soir charmant paisi-ble'etbleu, Ce-lui qui ré-con-

2

for - te'et qui con-sole un peu. Par - mi

3

poco cresc.

l'air im - mo-bile un par - fum très lé - ger Se ré-pand tout à coup et

4

poco cresc.

l'air im - mo-bile un par - fum très lé - ger Se ré-pand tout à coup et

10

sem - ble vol - ti- ger: Ou di -

12

rait une o - deur d'o - li-ban et de ro - - - ses qui

14 à Tempo

trou - ble'et puis en - dort les è - tres et les cho - -

16 dim. e poco rit.

Tempo

Et par - tout il se fait un grand re-cueil-le-ment

ses. dim. e poco rit.

Tempo

pp

8va -

19

poco

Le jour pe-sant d'en-nui      Se meurt si len - te-ment      Qu'on est las s'es-pé -

*p poco cresc.*      *pp 8va*      *pp 8va*

*mp dim.*

22      **poco rit.**

**Tempo I**

*p*

rer le le-ver de la lu - ne.      C'est une heu - re bien dou - ce et je n'en sais au

**poco rit.**

**Tempo I**

26      *poco cresc.*

*mf*

cu - ne qui nouse pé - nê - tre'au tant      de gran - deur,      de bon - té,

*poco cresc.*

*mp poco cresc.*

30      **poco rit.**

*p*

Et de ten-dre pi - tié pour not-re'hu-ma-ni - té.

**poco rit.**

*ppp*

*sf*

*ppp*

## 4. Les roses de Saadi

Poésie de Marcellin Desbordes-Valmore

 $\text{♩} = 84$ 

5

J'ai vou - lu ce ma-tin te rap-por-ter des ro - ses; Mais, j'en a -

9

vais tant pris dans mes cein - tu - res clo - - ses

12

Que les noeuds trop ser - rés n'ont pu les con - te -

*mf molto espressivo*

15

nir. Les nœuds ont é - cla - té. Les

*p poco cresc.*

18

ro - ses en-vo - lé-es Dans le vent,      à la mer      s'en sont tou-tes al-lé - es

*pp*

3

3      3

22      **dim. e rit. poco a poco**      **a tempo**

El - les ont sui-vi l'eau      pour ne plus re-ve- nir;

**dim. e rit. poco a poco**      **a tempo**

28

me - e.

*f*

*dim. molto e calmato*

*3*

30

*p*

*poco cresc.*

Ce soir, ma robe en est en - core tou-te'em-bau

*pp*

34

me - e

*pp*

Res - pi - res en sur moi l'o - do -

38

*dim. e rit.* *tempo pp*

rant sou - ve - nir.

*dim. e rit.* *tempo pp*

*perdandosi*

*Ixelles*  
25 April 1916

## 5. Là-bas

Poesie de  
Jacques Madeleine

**Tranquillo**

mp

Là - bas sur la mer La

**Tranquillo**

5

lu - ne se lè - ve Dans le loin - tain clair Et

10

va, com-me'un rê - - ve. La

15

lu - ne se lè - ve La lu - ne s'en va...

poco cresc.

pp mysterieux

20

Oh! re - gar - dons

25

là Vers u - ne'a u - tre grè - ve, em - por - tant mon

30

rè - ve, La lu - ne s'en va...

35

**Mysterieux**

No - tre

**Mysterieux**

mp dim.

p

40

vie est brè - ve, tout part tout s'en - fuit. Dans la\_\_\_\_\_

*mf*

45 **poco rit.** *pp*

mer, la nuit, s'en va no - tre rê - - ve. La **poco rit.**

50 *ppp*

lu - ne se lè - ve... La lu - ne s'en va...  
*pp* *8va--*  
*Ped.*

55

—

*Ixelles*  
*29 April 1916* ▶

## 6. Sur la falaise

Vif

3/8 time signature, key of G major. The first measure is a rest. The second measure starts with a dynamic *p léger*, followed by a crescendo. The third measure shows a bass line with eighth-note patterns. The fourth measure has a dynamic *cresc.*

6

Continuation of the musical score. The vocal line begins with a melodic line and lyrics: "Les pa-pil-lons bleus, les pa-pil-lons blancs, Sur les prés mouil". The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with "tr....." and "sf". The piano accompaniment includes a dynamic *pp*.

11

Continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "lés, et les blés trem blants Vont bat-tant des ai - - les. Les pa - pil-lons". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

15

Continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "bleus, les pa-pil-lons blancs, Sur les prés mouil - lés, et les blés tremblants Vont bat-tant des". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

19

ai - - - les.

*p* *cresc.*

24

*mf*

C'est sous le so - leil un fré - mis - se - ment Qui

*sf* *tr.* *mp*

29

fait s'in - cli - ner les fleurs dou - ce-ment Sur leurs ti - ges

*dim.*

34

frê - - - les!

*p* *sf*

39

Con - tre les ro - chers, a -

44

vec des san - glots, En bas l'o - cé - an vient bri - ser ses

49

flots Bro - dés d'é - tin - cel - - - -

*sf cresc.*

53

**poco rit.**

les!

**poco rit.**

*dim.*

*f*

57

Là-haut sans sou - ci des flots on - du - leux, Les pa - pil-lons blancs, les pa - pil-lons

61

bleus Vont bat-tant des ai - - les. Là-haut sans sou - ci des flots on - du -

65

leux, Les pa - pil-lons blancs, les pa - pil-lons bleus Vont bat-tant des ai - -

69 **Piu vivo**

les.

**Piu vivo**

## 7. O triste était mon âme

Poésie de Paul Verlaine

♩=69

*doux et triste, sans l'éclat,  
d'une voix voilée et pénétrant**mp*

Tris - te, o tris - te'é-tait mon

♩=69

4

â - me À cau - se, à cau - se d'u-ne fem - me...

*poco cresc.*

8

Je ne me suis pas con so - lé Bien que mon coeur s'en soit al -



23

si - ble Dit *3* à mon  
*cresc.* *3* *3* *3*

25

â - me: Est - il pos - si - ble  
*f* *5* *8va* *c*

27

cédez un peu  
*p* *mp*  
 Est - il pos - si - ble - le fût-il -  
 cédez un peu  
*(8)* *sf* *dim.* *pp*  
*5*

30

dim.  
 Ce fier ex - il, ce tris - te'ex - il?  
*p* *poco cresc.*

33

Mon â - me dit à mon

36

coeur: Sais - je Moi- mē - me, que nous veut ce piè - ge D'ê - tre pré -

39

sent bien qu'ex - i - lés En - co - re que loin en al -

42

lés?

Ixelles  
30 Mai 1908  
revu le 25/12/16.

## 8. Le Seigneur a dit

Poésie de Charles Van Lerberghe

Le Seigneur a dit

4 à son enfant Va, par le clair chemin inno-cent des an - ges,

7 ou brillent les pom - mes et les ro - - - ses.

9 Il est à toi. C'est ton royaume.

11

14

*p*

Mais n'é - veil - le des cho - ses que la

*dim.*

*p*

16

*mf*

fleur; Lais - se le fruit aux bran - ches, n'ap-pro-

19

*mf très expressif*

fon-dis pas le bon - heur.

22

*f*

Ne cher - che pas à con-naî - - -

*cresc.*

24

tu le se-cret de la ter - - - re et l'é -

26

*p*

nig - - - me des ê - - - tres.

28

**Un poco più mosso**

*mf*

N'é - cou - te pas la

**Un poco più mosso**

30

voix qui at - ti-re' au fond de l'om - - - bre,  
la voix qui ten - te,

33

la voix du ser - pent ou la

*cresc.* 5      *f*      *sf*      3  
sf      *mf*

35

voix des si - rè - - - nes

3      6      6      6      mp      5

38

**stringendo**

*cresc.*

Ou cel - le des co - lom - bes ar - den - tes

**stringendo**

*tr*  
*cresc.* 5      3      6      6

40

Aux bos-quets som - bres de l'a - mour.

rit.

Tempo I

43

Tempo I

Res - te'i-gno - ran - te.

*molto cantabile*

46

Ne pen - se pas. Chan - - - te,

48

tou - te scien - ce'est vai - ne, n'ai - me que la beau-

3

dim.

*dim.*

*Led.*

\*

50

té Et qu'el - le

*mf*

3 6

51

soit pour toi tou - te la vé - ri -

52

**Lentement**

té, **Lentement**

**Cédez un peu**

tou - te la vé - ri - **Cédez un peu**

54

té.

*perdendosi*

*Ixelles*  
16 Juin 1908.

## 9. Roses ardentes

Poésie de Charles Van Lerberghe

**♪=66**

**5** **mf**

**11**

Ro - ses ar - den - tes Dans l'im-mo-bi - le

nuit, C'est en vous que je chan - te, Et que je suis,

**Ped.** **\***

**P**

**Ped.** **\***

17

En vous, é-tin-cel - les,

22

A la ci - me des bois, Que je suis é - ter - nel - le Et que je

27

vois. O

31

mer pro - fon - de, C'est en toi que mon sang Re -

35

naît va - gue blon - de, En flot dan -

38

sant.

*f molto espressivo*

40 *mp avec abandon mais sans lenteur*

Com - me'el-le chan - te dans ma voix, L'à - me long temps mur-mu-ran -

*mp*

43

te Des fon - tai - nes et des bois! Air lim -

*6*

45

pi - de du pa - ra dis, A - vec tes

47

grap - pes de ru - bis, A - vec tes ger - bes de lu -

49

miè - - re A - vec tes ro - - - ses

51

et tes fruits.

53

55

58

61

64

*cresc. e stringendo*

en des fleurs sur mes lé - vres en -

*3 3 3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3*

*pp* *pp cresc. e stringendo*

3 3 3 3 3 3 3 3

66

,

fin pren - nent vi - - - - - - - -

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*f* *dim.* *rit.*

68

e. Et c'est en toi, for - - - ce su -

*mf* *poco a poco cresc.*  
*e molto espressivo*

3 3 3 3 3 3 3 3

70

prè - - - me, So - leil ra - di -

*ff*

72

eux, que mon âme - - - - me'el-le

dim. cresc.

74

mê - - - - me'at teint son

76 *ff*

dieu!

8va

ff

78

6 6 6 6 6 6

# 10. Les Grotesques

41

Poésie de Paul Verlaine

**Molto marcato**

**Molto marcato**

**Molto marcato**

**ff** **sf** **sf**

4

**sf** **sf**

7

**f**

Leurs jam - bes pour tou - tes mon

11

tu - res, Pour tous biens l'or de leurs re - regards Par le che - min des a - ven

15

tu - res Ils vont hail-lon-neux et ha-gards.

v. v. v. 8vib

18

Le

v. v. v. v. p

22

sa - ge in-di-gné les ha - ran - gue Le sot plaint ces fous ha-dan

sfz

25

deux; Les en - fants leur ti - rent la lan - gue Et les

cresc.

28

fil - les se mo - quent d'eux.

31

35

C'est qu'o-di - eux et ri-di - cu - les, Et ma-lé-

39

fi - ques en ef - fet, Ils ont l'air sur les cré-pus - cu - les, D'un mau-vais

43

rê - ve que l'on fait      C'est que sur leurs ai - gres gui - ta - res      Cris pant la

47

main des li-ber - tés      Ils na - sil - lent      des chants bi - zar - res, Nos-tal-

51

gi - ques      et ré-vol - tés.

55

C'est en -

cresc. molto

sfz

58

fin que dans leurs pru - nel - les Rit et pleu - re fas - ti-di-

61 *cresc.*

eux, L'a - mour des cho - ses é-ter - nel - les Des vieux

64 *ff.*

morts et des an - ciens dieux.

67 *sf* *cresc. molto*

**Poco più lento**

70 **fff**

Donc al - lez va - ga-bonds Al - lez, al - lez sans

**Poco più lento**

**fff**

trê - ves Er - rez, fun nes - tes et mau - dits, Le long des gouf - fres\_ et des

**sfz** **sf** **sf 3**

**tempo**

grè - ves Sous l'oeil fer - mé des pa-ra - dis!

**tempo**

**fff**

**tr**

**9**

*Bois de la Cambre*  
10. Juin 1908